

Δελτίο Τύπου

Η Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά παρουσιάζει την ατομική έκθεση ζωγραφικής του Κώστα Ευαγγελάτου, ζωγράφου, ποιητή, θεωρητικού τέχνης, εικαστικού performer με τίτλο: «Εννοιακές Αποκρυσταλλώσεις».

Πρόκειται για εικαστικές δημιουργίες που φιλοτεχνήθηκαν από το 1983 μέχρι σήμερα με κύρια συνθετικά στοιχεία ονόματα προσώπων, αλγεβρικά σύμβολα, γεωμετρικές σχέσεις, αλληγορικές μορφές και σώματα στο χώρο. Ορισμένα έργα του καλλιτέχνη έχουν εκτεθεί σε διεθνείς εκθέσεις καθώς και σε ατομικές εκθέσεις του στη Νέα Υόρκη, 1984, 1985, στο Σαντιγύ, 1988, στο Παρίσι 1999, 2007, 2008, 2010, 2012, 2017, 2019.

Εγκαίνια: Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου 2024 στις 20:00

Την έκθεση θα προλογίσει ο κ. Πέτρος Μπεκάκος, Προϊστάμενος της Δημοτικής Πινακοθήκης Πειραιά.

Διάρκεια έκθεσης: 2 - 8 Σεπτεμβρίου 2024

Ώρες επίσκεψης: Καθημερινά: 11:30 – 14:00 & 19:00 – 21:30.

Ξεναγήσεις και θεωρητικές αισθητικές αναλύσεις: Τρίτη μέχρι και Παρασκευή, ώρα 20:00.

Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά,
Διεύθυνση: Φίλωνος 29, 18531
Τηλ. Επικοινωνίας: 214 4090 158 – 159

ΚΡΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΕΤΜΕΖΑΣ

ΕΝΝΟΙΑΚΑ ΣΙΝΙΑΛΑ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ του ΚΩΣΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Στην νέα έκθεση του στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, με τίτλο «ΕΝΝΟΙΑΚΕΣ ΑΠΟΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΕΙΣ», την τέταρτη μεγάλη ατομική έκθεση του στον ίδιο ιστορικό πολιτιστικό χώρο του Δήμου Πειραιά (2016, 2017, 2019, 2024), ο διεθνής καλλιτέχνης Κώστας Ευαγγελάτος με τις συνθέσεις του αναζωογονεί θέσεις και οπτασίες πλασμένες με φως και χρώμα, τονίζοντας τα καίρια σημεία μιας ανατομίας, που αποκαλύπτει οντότητες και υδρίες πνεύματος, ανάτασης και διάδρασης, με έντονα ωστόσο γήινο παράστημα. Εξαυλώνει τον εναρμονισμό της φύσης και επιτρέπει στο καλλιτεχνικό εαυτό του να

εκφράζεται ασύμφωνα με τα κελεύσματα των καιρών... Δεν ακολουθεί τύπους και πρότυπα, αλλά μια θετική γόνιμη οδό, στην οποία δέχεται μηνύματα, τα επεξεργάζεται, τα φιλτράρει και τα εκτοξεύει με βεληνεκές, σε ακτίνες απόστασης από την τυποποίηση.

Με πληθωρικότητα το αρμονικό παιχνίδισμα που διαφαίνεται στα έργα του δένει απaráμιλλα με την πλαστικότητα των όγκων, σε ένα λυρικό περπάτημα, στο οποίο η εγκρατής παραστατικότητα δίνει το μέτρο του άρτιου πάθους. Στο πέλαγος των αποκαλυπτικών συνειρμών και των τάσεων που επιφύλασσει η ύψιστη τέχνη του φανερώνει τα μυστικά για ένα σαγηνευτικό ταξίδι.

Στα δημιουργήματα που παρατίθενται στη συγκεκριμένη έκθεση-κατάθεση υπάρχει μια ρέουσα ατμόσφαιρα που απογειώνεται και ταυτόχρονα γαληνεύει, ενώ υπαινίσσεται το αιώνιο νεανικό κάλλος. Η περισυλλογή του σε διαδρομές απέναντι στην αμετάκλητη φθορά του χρόνου αδιόρατα υπενθυμίζει το φευγαλέο και το εφήμερο. Γίνεται ένασμα, ερέθισμα και αφετηρία για μια ψυχική ανέλιξη που προεκτείνεται σαν διάθεση, ευφρόσυνη και καταπραϋντική, σαν απαρχή για την ανίχνευση της γεωγραφίας μιας κοσμικής καθολικότητας. Κάθε έργο του έχει την πρωτοκαθεδρία μέσα σε ένα αέναο συμβολισμό που κάνει αναγνωρίσιμο έναν πλούτο ψυχής. Δρασκελώντας ο δημιουργός τις χρωματικές χαράξεις συνδυάζει οντότητες με πληρότητα, που ωθούν τον μυημένο ή όχι θεατή, να πελαγίσει και να γευτεί τις συγκεκριμένες αισθητικές οάσεις. Να περιπλανιέται σε ό,τι αντικρίζει και να εισχωρεί στο ρυθμό του εσώτερου χώρου με ανεπανάληπτη διάνθιση ιδεών. Άλλωστε ο θεατής προσεγγίζει το πρίσμα της συνεχούς εκ των ένδον ανανέωσης του οράματος του καλλιτέχνη, που κινείται με χαρισματικότητα απέναντι σε ό,τι ορίζει από καταβολής το σημαίνον, που δεν είναι επίκτητο αλλά ενστικτώδες και εμπεριέχει νοητικές πτυχές από ψυχικά μαγνητικά πεδία.

Φύση ανήσυχη και ακατασίγαστη ο εικαστικός δημιουργός Κώστας Ευαγγελάτος, με ανεξάντλητες δυνάμεις ενατένισης, θέτει τις προσωπικές μαρτυρίες του μέσα από δυναμικές χειρονομίες σε τεκταινόμενα και δρώμενα που εξισορροπούν καταβολές που κυριολεκτικά προσδίδουν ανεξάντλητη ενέργεια στα δημιουργήματα του. Οι εμπνεύσεις του καταλήγουν ενορχηστρωμένα και αρμονικά σε παρατηρήσεις, αντικατοπτρισμούς και χαρτογραφήσεις εννοιακών διαθλάσεων. Οι ευαισθησίες του καλλιτέχνη συχνά μεταλλάσσονται και διαχέονται από συναισθηματικές εμβαθύνσεις που κατέχουν το αιθέριο σπινθηροβόλημα της κοσμολογικής τελεολογίας. Στο φόντο της κάθε ζωγραφικής ή λογοτεχνικής αφήγησης ο Κώστας Ευαγγελάτος απομονώνει ιστορίες με νύξεις και ατενίζει τα επιμέρους επεισόδια μιας ενδελεχούς αναφοράς, που διαμηνύουν με το ώριμο αυθεντικό ταλέντο του περίτεχνες λύσεις μεστότητας. Στο ευρύτερο πεδίο η τέχνη του φέρνει κοντά ότι υπάρχει σε κάθε ευαίσθητη ψυχοσύνθεση και κινείται ακολουθώντας αισθαντικές ερωτικές ροπές. Πυκνώνει συχνά κάθε σκιά ανάμεσα στο όνειρο, την φαντασίωση και την οπτική απόδοση. Πρόκειται για μια σχεδιαστική διεργασία που πλάθει επιφάνειες σύννομες, ενώ με μαεστρία εξαγνίζει την κοσμοθεώρηση του μέσα από την συμβολική συλλογιστική.

Αυτή η αυτόνομη πορεία του δημιουργού βασίζεται σε μια καθοριστική συγκεκριμένη εμπειρία που με νοσταλγία, οικειότητα και αφομοίωση των εμπειριών αναμφίβολα γεννά ο ψυχισμός του. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και μέσα από ιστορικά άλματα αξιοποιεί πτυχές από

τα υπάρχοντα αρχαϊκά ή μεσαιωνικά μοτίβα. Τα συνδυάζει απρόβλεπτα δίνοντας την δυνατότητα διαλόγου που αναπτύσσεται μεταξύ του κοινού και του δημιουργού. Οι εικαστικές συνθέσεις του Ευαγγελάτου με διαφάνεια συνδυάζουν τεχνοτροπικά δεδομένα και συναποτελούν τα στοιχεία για ένα ιδιότυπο περιβάλλον που μπορεί να λειτουργήσει πολυδιάστατα. Οι οσμώσεις του είναι προκλητικά εντυπωσιακές καθώς ενέχουν εκφάνσεις και συμμετέχουν σ' ένα ρυθμό έκστασης. Η τεχνική του Κώστα Ευαγγελάτου μετουσιώνει την απόρροια μιας διαδρομής επίμονης, με εμπειριστατωμένη γνώση, με μια γλώσσα εσωτερικής ελευθερίας.

Οι «εννοιακές αποκρυσταλλώσεις» με μυστήριο εκλεπτυσμένης αναδημιουργίας συνυπάρχουν και εκφράζουν το μεγαλείο της δημιουργικής στιγμής, ειδικά στις γνωστές performance του. Έντεχνα χαρακτηρίζουν την γραφική απόκλιση του, που βασίζεται σε ιδεογράμματα. Στην πορεία της εξέλιξης του μετασηματίστηκαν σε εικαστική τοιχογραφία και μωσαϊκό από αναρίθμητες εξεικονίσεις. Οι συλλήψεις του έχουν προνόμιο την αδιάλειπτη χρησιμοποίηση των πρωτοποριακών μέσων έκφρασης, που εντείνει την υπερβατική αξία τους και προβάλλει την έμφυτη ιδιότητα του να μορφοποιεί δυναμικά νέες ιδέες.

ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΕΤΜΕΖΑΣ

Ιστορικός Τέχνης.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ

ΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΕΡΟΥΒΙΜΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Προβληματίζει εύμορφα ο τρόπος, που διαλέγεται εικαστικά ο δημιουργός. Ο θεατής θα νοιώθει ότι μια ιδέα ερμηνείας την κυοφορούσε μέσα του από καιρό. Γίνεται ο Κώστας Ευαγγελάτος εννοιολογικό Χερουβίμ με τεράστια φτερά σε εν κινήσει απεικασίες στους ταχείς ρυθμούς ζωής κι' όσο διακονεί τέχνη επί της αγιογραφίας καθημερινών ανθρώπων, τα γράμματα περιστρέφουν και περιστρέφουν τριγύρω από τα αιθέρια πορτρέτα σαν μια αλληλουχία σκέψεων, που θέλουν να σβήσουν στη διαχρονία τους μέσα. Το εννοιολογικό φάσμα γραμμάτων και συμβόλων από τα διεθνιστικά αλφάβητα λειτουργούν σαν ένα φωτοστέφανο άνω και κάτω έκφρασης πλήρους περιφοράς αποτελούμενα από φωτεινά γράμματα στα υστερόγραφα ανήμπορων λέξεων. Κι' είναι αυτός ο μυστικός κώδικας συνομιλίας σε μια πανεθνική γλώσσα. Με σύμβολα παρμένα από τους οχηματικούς μας δρόμους γίνονται προσχήματα και σημεία στίξης, οι συναρτήσεις της ανθρώπινης πορείας μας. Βέλη που δε δείχνουν ποτέ, ή δείχνοντας στη ματαιότητα του τίποτα. Διαγραφές Χ που σημαίνει προ(σ)κλήσεις καθαρής ταυτότητας ενός γνωστού μας άγνωστου. Σπαράγματα μαθηματικών συναρτήσεων μερικών κάποιων πιθανών αγνώστων και σημειώματα αρχιτεκτονικών σημάτων στις μεσοτοιχίες ανθρώπινων σωμάτων. Κινείται ο Ευαγγελάτος εκτός ορίων, ναι. Στις νευραλγικές γκρίζες ζώνες μεταξύ ατεκνίας και φωτόκου υπερτέχνης ποιώντας υψηλής ποιότητας καλλιεργήματα του εύφορου του νου. Γι' αυτό είναι ωραίος

μέσα στην εννοιολογική του μυθολογία. Και δεν είναι ο ουρανός του απλά κατάφωτος με άστρα, αλλά ολοφώτιστος με γράμματα καθαρών λέξεων. Αγαπιέται για τον αφάνταστα φταστό του κόσμο. Με μια βυζαντινή μυθολογία ενός Αγίου Στεφάνου ημίγυμνο από τη μέση και άνω, περιστοιχισμένου από τη βάτο και τον ακάνθινο στέφανον του επαναστάτη Ιησού στον χαοτικά πολυοργανωτικό περιβάλλοντα υδρότοπο του. Οι πίνακες του είναι η εκφορά ενός ολόδροσου Κεφαλονίτικου κοινού τόπου με Νηρηίδες και νεανικές φιγούρες σιωπηλά καθηλωμένες στην προεφηβική αγιολογία του δημιουργού. Τριγύρω δεσπόζουν μικροί μετασεισμοί εννοιολογικών συμβόλων μιας θεωρίας των εννοιών μπολιασμένη στον ποιητικό κορμό του, ως ανθός καμέλιας αναδυόμενος σε σώμα σχίνου. Ο Κώστας Ευαγγελάτος είναι μια εμβληματική παρουσία στην τέχνη του. Κληρονόμος ενός εικαστικού λειτρισμού / lettrism με το πενάκι του Ισίδωρου Ισού ανά χείρας. Ρόδο αθάνατο μεταξύ ρόδων και Ρόδου στυλοβάτης σε λιμάνι εικαστικά ολόμοно, μοναχικής πνευματικής ιδιάζουσας ιδιοστιγμής. Μόνο στην ταχύτητα διαφυγής του ως άστρο θα αντιληφθούμε τι σήμαινε ο Κώστας Ευαγγελάτος σαν έργο τέχνης ο ίδιος, ποιητικής και απεικαστικής ιδιάζουσας ροπής του.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ

Λογοτέχνης, Εικαστικός

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΑΚΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ / Από τα υλικά του κόσμου...

Σε ποιους ορίζοντες ανοίγεται το ζωγραφικό έργο όταν ανοικειώνει τις οπτικές μας προσδοκίες; Στην έκθεση του Κώστα Ευαγγελάτου συναρθρώνονται έργα αφαιρετικά σε καμβά και σε άλλα υλικά με την τεχνική της επίθεσης χρώματος απευθείας από το σωληνάριο, αλλά και μνημειώδη υφασμάτινα ζωγραφικά πανώ. Η θεματική των πινάκων είναι κυρίως η προσωπογραφία, μία ιδιότυπη μορφή της, η οποία αποδίδει την πιο κυριολεκτική έννοια του όρου. Το πρόσωπο στοιχειοθετείται περισσότερο ως μια βασική δομή, τύπου Gestalt, αρχετυπική όσο και σύγχρονη, προερχόμενη από ένα υπερχρονικό, ανιστορικό ορίζοντα. Ακόμη και τα σύμβολα που συνοδεύουν την εκάστοτε φυσιογνωμία, όπως τα εννοιακά κιονόκρανα, φαίνεται περισσότερο να συντονίζονται με την αρχαιότητα των μορφών και να υπερτονίζουν την εμβέλεια τους στο χρόνο και στο χώρο, χωρίς να επιδιώκουν απαραίτητα την παραπομπή στην αντίστοιχη ιστορική περίοδο. Η επιλογή του ιωνικού στοιχείου με τις καμπύλες γραμμές εξυπηρετεί, μάλλον, αποτελεσματικότερα την απόδοση μιας κομψής, αενάως κινούμενης ατμόσφαιρας. Ο καλλιτέχνης υπερβαίνει, με την διάσταση που δίνει σε αυτές τις προσωπογραφίες, την απόδοση ενός μονοδιάστατου υποκειμενισμού και την έμφαση στην ατομικότητα. Απεναντίας, οι υπαινικτικές, γραμμικές προσωπογραφίες του εναγκαλίζουν και δύνανται να εμπεριέξουν ταυτιστικά το πρόσωπο κάθε θεατή με τρόπο που τις καθιστά διαχρονικά ενεργές αλλά και μόνιμα παρούσες, εφόσον δεν πολιθώνονται στους κόλπους ενός σαφώς προσδιορισμένου χώρου. Πρόκειται για διαυγή πρόσωπα τα οποία διαφαίνονται μέσα από

ένα πυκνό πλέγμα συμβόλων ή αφαιρετικών διάσπαρτων μορφών διατηρώντας άρρηκτη συμφυΐα μαζί τους. Είναι πρόσωπα κατασκευασμένα από το υλικό του κόσμου, του αχανούς, και αστείρευτου σε πλούτο σύμπαντος, το οποίο φαίνεται ταυτόχρονα να ενοικούν, ενώ φέρουν μία έκφραση κατάφωρης αρμονίας. Ορισμένες από τις προσωπογραφίες είναι ζωγραφισμένες σε πολύπλευρες επιφάνειες που παραπέμπουν σε θραύσματα και μοιάζουν να έχουν αποσπαστεί από ένα ευρύτερο περιβάλλον. Το τελευταίο εύλογα θα μπορούσαμε να το εντοπίσουμε στις συνθέσεις των μεγάλων πανώ. Στα πιο εντυπωσιακά και επιβλητικά αυτά έργα της έκθεσης υφαίνεται ένα σύμπαν με εκρήξεις, δίνες και άπειρες συνδέσεις. Με απόλυτη αφαιρετικότητα αλλά και χρωματική αρμονία, ανάλογη των σειρών της ύστερης περιόδου του Claude Monet, ο καλλιτέχνης ανοίγει παράθυρα σε ένα κοσμικό συμβάν όπου οι φόρμες μοιάζουν να αποδίδουν την ροή της ενέργειας, των εσωτερικών δονήσεων και της μουσικότητας του σύμπαντος. Τα διάφορα σύμβολα που αναδύονται, όπως η επαναλαμβανόμενη απεικόνιση ματιών και βλεμμάτων -εμβληματικά στοιχεία της πνευματικών κατευθύνσεων ινδικής τέχνης- λειτουργούν ως όχημα πρόσβασης σε αυτήν την μεταφυσικών αποχρώσεων πραγματικότητα, η οποία χειραφετείται από τους περιορισμούς του ρεαλισμού. Τα έργα της έκθεσης προσφέρουν με δαψιλή ευρηματικότητα στην αναζήτηση της υλικότητας του αόρατου και της αύρας των πραγμάτων, ίσως στην «πνευματική εσωτερικότητα, που δεν εκδηλώνεται στις φόρμες του εξωτερικού κόσμου παρά μόνο όταν αποσυνδέεται από αυτόν για να επιστρέψει στον εαυτό της» όπως αναφέρει ο Hegel. Σε αυτούς τους ορίζοντες φαίνεται, τελικά, να διανοίγεται η έκθεση αγγίζοντας θεμελιώδη αιτήματα της τέχνης όπως είναι η επίτευξη μίας αισθητικής εμπειρίας ευρύτερης της οικείας φαινομενολογίας και των ορατών σχημάτων.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΑΚΑ

Ιστορικός τέχνης.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΛΕΟΝΤΙΟΥ ΠΙΕΤΜΕΖΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ART SIGNALS / COSTAS EVANGELATOS 2011.

Η τέχνη της απόλυτα προχωρημένης και ουσιαστικά νεωτεριστικής εικαστικής δημιουργίας, που συνυπάρχει με τη σημερινή πραγματικότητα, κυριάρχησε συνειδησιακά και έδρασε καταλυτικά, σαν αγωγή και θεραπεία ψυχής σε όλους, όσους επισκέφθηκαν το φετινό καλοκαίρι την έκθεση ART SIGNALS / COSTAS EVANGELATOS στη Σύγχρονη Πινακοθήκη Villa ΡΟΔΟΠΗ του Αργοστολίου.

Ο διεθνής καλλιτέχνης Κώστας Ευαγγελάτος με τις συνθέσεις του αναζωογονεί θέσεις και οπτασίες πλασμένες με φως και χρώμα, τονίζοντας τα καίρια σημεία μιας ανατομίας που αποκαλύπτει οντότητες και υδρίες πνεύματος, ανάτασης και διάδρασης, με έντονα ωστόσο γήινο παράστημα. Εξαυλώνει τον εναρμονισμό της φύσης και επιτρέπει στο καλλιτεχνικό εαυτό του να εκφράζεται ασύμφωνα με τα κελεύσματα των καιρών που διανύει... Δεν ακολουθεί τύπους και πρότυπα, αλλά μια θετική γόνιμη οδό στην οποία δέχεται μηνύματα,

τα επεξεργάζεται, τα φιλτράρει και τα εκτοξεύει με βεληνεκές, σε ακτίνες απόστασης από την τυποποίηση. Με πληθωρικότητα το αρμονικό παιχνίδισμα που διαφαίνεται στα έργα του δένει απαράμιλλα με την πλαστικότητα των όγκων, σε ένα λυρικό περπάτημα, στο οποίο η παραστατικότητα δίνει το μέτρο του άρτιου πάθους. Στο πέλαγος των αποκαλυπτικών συνειρμών και των τάσεων που επιφυλάσσει η ύψιστη τέχνη, του φανερώνει τα μυστικά για ένα σαγηνευτικό ταξίδι με συνέχεια.

Στα δημιουργήματα που παρατίθενται στη συγκεκριμένη έκθεση-κατάθεση υπάρχει μια περιρρέουσα ατμόσφαιρα που απογειώνεται και ταυτόχρονα γαληνεύει, ενώ υπαινίσσεται το αιώνιο νεανικό κάλλος. Η περισυλλογή του σε διαδρομές απέναντι στην αμετάκλητη φθορά του χρόνου αδιόρατα υπενθυμίζει το φευγαλέο και το εφήμερο. Γίνεται έναυσμα, ερέθισμα και αφετηρία για μια ψυχική ανέλιξη που προεκτείνεται σαν διάθεση, ευφρόσυνη και καταπραϋντική, σαν απαρχή για την ανίχνευση της γεωγραφίας μιας κοσμικής καθολικότητας.

Κάθε έργο του έχει την πρωτοκαθεδρία μέσα σε ένα αέναο συμβολισμό που κάνει αναγνωρίσιμο ένα πλούτο ψυχής. Δρασκελώνοντας ο δημιουργός τις χρωματικές χαράξεις συνδυάζει οντότητες με πληρότητα, που ωθούν τον μνημένο η όχι θεατή, να πελαγίσει και να γευτεί τις συγκεκριμένες αισθητικές οάσεις. Να περιπλανιέται σε ότι αντικρίζει και να εισχωρεί στο ρυθμό του εσώτερου χώρου με ανεπανάληπτη διάντιση ιδεών. Άλλωστε ο θεατής προσεγγίζει το πρίσμα της συνεχούς εκ των ένδον ανανέωσης του οράματος του καλλιτέχνη, που κινείται με χαρισματικότητα απέναντι σε ό,τι ορίζει από καταβολής το σημαίνον, που δεν είναι επίκτητο αλλά ενστικτώδες και εμπεριέχει νοητικές πτυχές από ψυχικά μαγνητικά πεδία.

Φύση ανήσυχη και ακατασίγαστη ο εικαστικός δημιουργός Κώστας Ευαγγελάτος, με ανεξάντλητες δυνάμεις επανατένισης, θέτει τις προσωπικές μαρτυρίες του μέσα από δυναμικές χειρονομίες σε τεκταινόμενα και δρώμενα που εξισορροπούν καταβολές που κυριολεκτικά προσδίδουν ανεξάντλητη ενέργεια στα δημιουργήματα του. Οι εμπνεύσεις του καταλήγουν ενορχηστρωμένα και αρμονικά σε παρατηρήσεις ,αντικατοπτρισμούς και χαρτογραφήσεις εννοιακών διαθλάσεων. Οι ευαισθησίες του καλλιτέχνη συχνά μεταλλάσσονται ,εναλλάσσονται και διαχέονται από συναισθηματικές εμβαθύνσεις. Με άρτια παιδεία αλλά γεννούν μια αυτόνομη συγκρότηση γεωμετρικότητας, που κατέχει το αιθέριο σπινθηροβόλημα της κοσμολογικής τελεολογίας. Στο φόντο της κάθε ζωγραφικής ή λογοτεχνικής αφήγησης ο Κώστας Ευαγγελάτος απομονώνει ιστορίες με νύξεις και ατενίζει τα επιμέρους επεισόδια μιας ενδελεχούς αναφοράς, που εύστοχα γίνονται οι μεσολαβητές μιας πληθωρικής γραφής που αναπτερώνει το ηθικό, διαμηνύοντας με το ώριμο αυθεντικό ταλέντο του περίτεχνες λύσεις μεστότητας. Στο ευρύτερο πεδίο η τέχνη του φέρνει κοντά ότι υπάρχει σε κάθε ευαίσθητη ψυχρόσυνθεση και κινείται ακολουθώντας αισθαντικές ερωτικές γραμμές. Πυκνώνει συχνά κάθε σκιά ανάμεσα στο όνειρο, την φαντασίωση και την οπτική απόδοση . Πρόκειται για μια σχεδιαστική διεργασία που πλάθει επιφάνειες σύννομες, ενώ με μαεστρία εξαγνίζει τη φιλοσοφημένη κοσμοθεώρηση μέσα από την συμβολική συλλογιστική. Αυτή η αυτόνομη πορεία του δημιουργού βασίζεται σε μια καθοριστική συγκεκριμένη εμπειρία που με νοσταλγία, οικειότητα και αφομοίωση των εμπειριών αναμφίβολα γεννά ο ψυχισμός του. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και μέσα από ιστορικά άλματα

εντυπωσιάζεται καθώς αξιοποιεί πτυχές από τα υπάρχοντα αρχαϊκά ή μεσαιωνικά μοτίβα. Τα συνδυάζει απρόβλεπτα δίνοντας την δυνατότητα διαλόγου που αναπτύσσεται μεταξύ του κοινού και του δημιουργού, με πολλαπλούς συνδυασμούς υλικών, τρόπων, μορφών και τοποθετήσεις των μεμονωμένων μερών του εκρηκτικού συνόλου και οδηγεί σε αποτελέσματα με ξεχωριστή γοητευτική χάρη. Οι εικαστικές συνθέσεις του Ευαγγελάτου με διαφάνεια συνδυάζουν τεχνοτροπικά δεδομένα και συναποτελούν τα στοιχεία για ένα ιδιότυπο περιβάλλον που μπορεί να λειτουργήσει πολυδιάστατα, να διαβαστεί διαφορετικά και να προσφερθεί για πολλαπλές προσεγγίσεις. Οι οσμώσεις του είναι προκλητικά εντυπωσιακές καθώς ενέχουν εκφάνσεις και συμμετέχουν σε ένα είδος κίνησης, σ' ένα ρυθμό έκστασης. Οριοθετώντας ένα τελείως μεταμοντέρνο εκλεκτικιστικό χώρο, που παραπέμπει πολυκύμαντα και πολυσυζητημένα στη μετατόπιση του παραδοσιακού, εντάσσουν τους λογισμούς του σύγχρονου προβληματισμού από το σημαντικό προς στο μετέωρο και προς την οντότητα της πρωτογενούς ιδέας, που υλοποιείται αφήνοντας περιθώρια για συμμετοχή στην απόλυτα γενναϊόδωρη ομορφιά.

Η τεχνική του Κώστα Ευαγγελάτου μετουσιώνει την απόρροια μιας διαδρομής επίμονης, με εμπειριστατωμένη γνώση, με μια γλώσσα που καταδεικνύει εσωτερική βαθιά ελευθερία και ιδιοσυγκρασία που προέρχεται από βαθιά ενδοσκόπηση.

Οι εννοιακές χρωματορήσεις που προσεγγίζει με μυστήριο εκλεπτυσμένης αναδημιουργίας συνυπάρχουν και εκφράζουν το μεγαλείο της στιγμής, ειδικά στις performance. Έντεχνα χαρακτηρίζουν την γραφική απόκλιση του που βασίζεται σε ιδεογράμματα και σε μια ποικιλία χρωμάτων που σχηματικά σημαδεύει μορφικές αποκαλύψεις αξεπέραστες και ανεξίτηλες στο χρόνο. Κάθε αυτούσιο έργο, χωρίς να επισκιάζει την εικόνα της ανάπλασης, ενσωματώνει τη φυσική υπόσταση σ' ένα περίγραμμα που περιλαμβάνει την σύλληψη πρωταρχικά και διαχρονικά. Στην πορεία της εξέλιξης γίνεται εικαστική τοιχογραφία, και μωσαϊκό από αναρίθμητες εικονιάσεις. Στις ιδιοφυείς δυνατότητες του δημιουργού συμβάλλουν πάντα η αγνότητα της πρόθεσης, η δύναμη της θέλησης, η οξύτητα της σκέψης και η πληρότητα της αμεσότητας. Οι συλλήψεις του έχουν προνόμιο την αδιάλειπτη χρησιμοποίηση των πρωτοποριακών μέσων έκφρασης που εντείνει την υπερβατική αξία τους και προβάλλει την ιδιότητα του να μορφοποιεί δυναμικά νέες ιδέες.

Λεόντιος Πετμεζάς

Ιστορικός Τέχνης



Κώστας Ευαγγελάτος

50 χρόνια δημιουργίας (1973-2023)

Costas Evangelatos Art-Est